



ÉDITO DU PRÉSIDENT

Nous avons préparé cette exposition-vente d'art avec le CCJC et Maya Brodsky, pour vous offrir une promenade colorée virtuelle et caritative pour cette belle fête de Chavouot 5781, pour vous remercier des efforts apportés à l'ensemble de la communauté durant cette année aux sonorités si graves ...

Mais aussi pour accueillir le déconfinement tant attendu grâce à la présence exceptionnelle de ces grands peintres mondialement connus offrant leur présence en ligne et une partie de leurs oeuvres pour nous soutenir : Alain Kleinmann, Myriam Sitbon, David Kessel, Johann Perathoner, Adina Solomonovitch...

Cela rend unique cet événement où chacun participera à sa façon...

Vous pourrez découvrir chaque artiste avec une interview dans le catalogue papier, et en virtuel sur Galeriebrodsky.com

Philippe Besnainou
Président de la communauté juive Neuilly-Ancelle



ÉDITO DU RABBIN

Peut-on distinguer la culture juive du culte juif ? Cette question se pose bien évidemment pour l'art juif composante essentielle de la culture.

Elle se pose d'autant plus qu'à l'origine de l'art juif on trouve l'édification du tabernacle qui accompagnait les Hébreux dans le désert et jusqu'à la construction du Temple de Salomon et des objets rituels qu'il contenait tels que le chandelier à sept branches ou les chérubins.

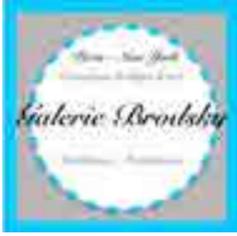
Suffit-il que l'auteur d'un tableau ou d'une sculpture soit juif ou juive pour que son œuvre puisse être considérée comme appartenant à l'art juif ? Autant de questions qui ne sauraient nous laisser indifférents et encore moins les artistes figurant dans ce magnifique catalogue.

Je les remercie d'abord et avant tout de rendre plus beau notre monde en nous faisant partager leur regard singulier.

Je les remercie enfin pour leur contribution qui témoigne de leur attachement à notre belle communauté.

Avec mes plus sincères bénédictions.

Michaël Azoulay
Rabbin de la Communauté juive Neuilly-Ancelle



ÉDITO DE LA RÉDACTION

Après toutes ces émotions passées, nous avons le plaisir de vous proposer une exposition-vente d'art, virtuelle et caritative... réalisée avec le CCJC de Neuilly Ancelle et La galerie Brodsky pour une synergie communautaire.

Comme une main tendue entre l'artiste et ses émotions, entre le collectionneur et l'œuvre chez lui, entre nous tous et la beauté.

Avec 12 peintres et sculpteurs mondialement connus qui ont généreusement soutenus le projet, afin de sursoir à la baisse de fréquentation et de dons dû aux confinements.

Au delà d'un investissement, pour des artistes à la promesse d'une côte grandissante... un coup de coeur et le plaisir d'offrir vous attendent sur Galeriebrodsky.com.

De 26€ à 22000€ tous les soutiens sont permis !
Certificat d'authenticité, factures restant de mises.

Bonne lecture...

Maya Sacha Brodsky
Commissaire de l'exposition
Fondatrice de Galerie Brodsky
& du Prix d'excellence Brodsky & B.

Des juifs isolés, résidents de Neuilly ou en villégiature dans la commune s'installèrent en 1869 voulant créer une petite communauté. Ils organisèrent des offices dans un bâtiment au 15 rue Louis Philippe, pour être au 12 rue Ancelle... après sa construction par l'architecte Emile Hulmann en 1878.

Ari Betito
Pianiste et futur Bar Mitzvah



Keren Esther. Peinture à l'huile



Myriam Sitbon. Aquarelle



Ilana Berdugo. Aquarelle



Saisissez cet instant, cette émotion, cette invitation au voyage que vous allez découvrir.

Vous retrouverez au fil des pages qui défilent des oeuvres entre tradition et modernité, certaines à dimension religieuse, d'autres faisant référence à l'identité et à l'attachement des artistes à leurs valeurs juives ou à des thèmes familiers tels que l'immigration, ou les terres lointaines et ancestrales... Certains artistes vous narrent une histoire symbolique ou figurative à ancrage oriental ou occidental maîtrisant ainsi une technicité et une sensibilité propres à chacun d'eux.

Comme l'affirme Garouste « Un Juif est un passeur. Dès Abraham les Juifs ont appris à passer d'une rive à l'autre. J'y vois dans cette notion la plus belle idée du Judaïsme, son principe même ». Ces oeuvres auront pour vous valeur sentimentale ou esthétique et feront l'objet d'un achat d'impulsion ou d'un investissement mais il faut y voir une nouvelle page de vie, une transmission, un passage...

Si acquérir est en soi une grande richesse, savoir que votre achat bénéficiera aussi à la communauté en est une autre bien plus grande.

Cette communauté à laquelle vous êtes attaché parce que vous la fréquentez en assistant aux offices, en y vivant des émotions et des moments forts de votre vie familiale ou simplement parce vous aimez vous y retrouver avec des amis lors d'un diner communautaire, une partie de bridge ou en assistant à une conférence au centre culturel. Votre Communauté aux mille couleurs comme les tableaux et les sculptures de cette première exposition virtuelle.

Tout a été pensé pour que votre achat se passe dans les meilleures conditions dans un climat de confiance avec l'Artiste et la Communauté de Neully Ancelle.

Je veux ainsi saluer Maya Brodsky, la commissaire de l'exposition qui a consacré toute son énergie pour mener à bien cette aventure et que vous pourrez découvrir lors de ses rencontres et interviews avec les artistes dans leurs ateliers.

En vous remerciant pour votre soutien et votre fidélité dans la communauté.

Laurence Faibis Jakubowicz
Directrice du Centre Culturel
Jérôme Cahen
Communauté juive Neully Ancelle



E D O U A R D
NAHUM
maître joaillier

EDOUARD NAHUM - MAÎTRE JOAILLIER - 20 Avenue
Franklin Delano Roosevelt – 75008 PARIS - 01.53.96.06.06 -

DOUCEURS & GRANDE MITZVA



Alain Kleinmann. Pirké Avot 600€



Myriam Sitbon. Résine 800€



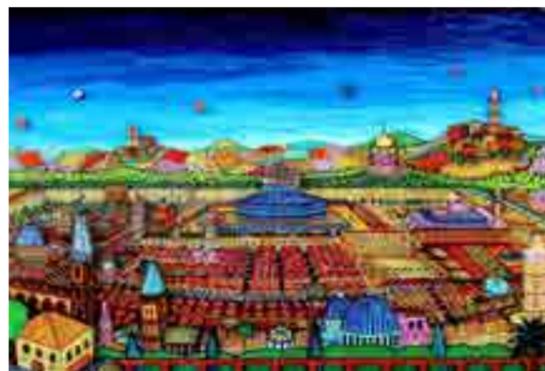
David Kessel. Litographie 950€



Adina Solomonovitch Céramique 800€



Gus. (Galerie Dil) 28x22cm 200€



J. Perathoner. Jerusalem. Plexi 800€

DOUCEURS & GRANDE MITZVA



S. Encaoua. Jerusalem purple. 280€



Keren Esther. Synagogue Neuilly. 250€

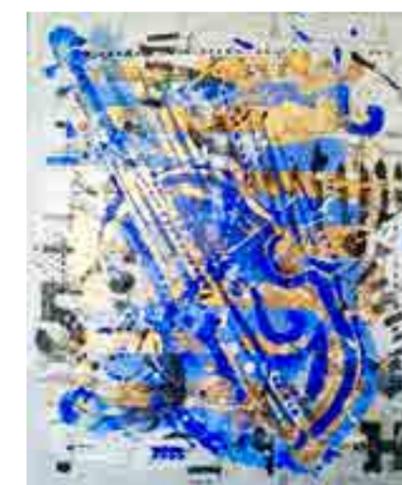


Galerie Brodsky. Le kotel. 320€



Karpop. 27x29cm 800€

Suite de cette page sur
GALERIEBRODSKY.com
Renseignements et livraison
au 06.60.70.18.18



I. Berdugo. Violon blue. 600€

BORIS DUBROV

Huile sur toile | Ashdod

Vente
Virtuelle
Caritative



PILPOUL 100X150 cm



LES ÉCHECS 38x32 cm

UN PEINTRE RUSSE...

Vente
Virtuelle
Caritative



Boris Dubrov est né et a étudié l'art à Leningrad (Saint-Pétersbourg), et est parti pour Israël à l'âge de 18 ans. Une grande partie de sa croissance artistique a pour origine des années de service militaire dans les Forces de défense israéliennes, proches de la guerre et de la mort. Boris a commencé à apprendre la Torah lorsqu'il était dans l'armée et a ensuite été fasciné par la culture hassidim moderne d'Israël qui a préservé les voies du monde perdu du shtetl, les communautés juives d'avant-guerre en Europe de l'Est. Cette nostalgie est devenue le sujet de nombreuses œuvres réalistes créées en plus de dix ans dans un environnement où les traditions nationales séculaires font partie de la vie quotidienne.

Le tournant graduel vers la Kabbale a apporté un symbolisme à la peinture de Dubrov: un mysticisme entrelacé avec des nuances allégoriques de la Torah. La profonde philosophie des textes kabbalistiques l'a plongé dans de nouvelles connaissances et lui a fourni une perspective différente sur les anciennes histoires bibliques. Telle était l'origine du réalisme kabbalistique, une nouvelle ligne dans l'art moderne.

Si le kabbalisme est de plus en plus populaire, c'est sa première réflexion en peinture.

Actuellement, les œuvres de Boris Dubrov appartiennent à de nombreuses collections privées en Israël, aux États-Unis, en France, en Grande-Bretagne, au Panama, en Jamaïque, en Russie et dans d'autres pays.



ALAIN KLEINMANN

Techniques mixtes sur toile | Paris

Vente
Virtuelle
Caritative



TRANSMISSION 130x97 cm



LES CLES DE MEA CHEARIM 100x81 cm

« Aux couleurs de la mémoire, le souvenir des âmes brille sous le pinceau du peintre. »

UN PEINTRE D'ÉMOTIONS...

Vente
Virtuelle
Caritative



La bibliothèque intérieure
Techniques mixtes 60x25cm

L'art, c'est quoi pour vous ?

L'un des langages intérieurs pour parler le plus profondément possible des émotions que procure le monde.

Pouvez-vous nous partager une grande émotion artistique?

Tous les moments de conscience de l'extraordinaire beauté du monde. Peut-être particulièrement la naissance de mes enfants. L'art essaie seulement de courir derrière tout cela et d'en parler... Évidemment aussi, plus localement, la contemplation des grands chefs-d'œuvre historiques de la peinture. L'art, c'est la diagonale entre toutes ces émotions en même temps et pas seulement la mythologie idéologique d'une activité culturelle.

Quelles sont vos deux grandes fiertés dans votre vie artistique et personnelle ...

La fierté est ce qu'on appelle en hébreu la « gaava » et il faut plutôt s'en méfier... J'ai cependant éprouvé une certaine émotion quand le Premier Ministre m'a nommé Chevalier de la Légion d'Honneur à l'Hôtel de Matignon pour l'ensemble de mon travail et quand le Centre Pompidou ou d'autres musées internationaux m'ont exposé.

L'art, peut-il être une main tendue vers l'autre ? Par l'achat d'une œuvre et son inclusion dans l'univers de notre maison ?

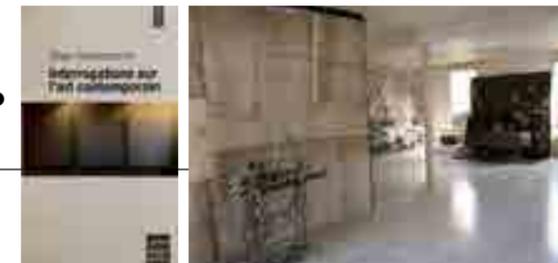
Comme tous les langages, l'art n'existe que pour autant qu'il parle à l'autre. Un acteur qui ne jouerait que devant son miroir n'est pas complet. Pour la peinture c'est toujours un grand compliment de savoir qu'une personne s'apprête à dialoguer quotidiennement chez lui avec une œuvre, un morceau de l'univers d'un plasticien qu'il a choisi...

Peintre d'impulsion ou de réflexion ? Quand vous peignez, comment abordez-vous la toile ?

Encore une fois, on peint, on écrit, on compose... avec tout ce que l'on est. Il n'y a pas la pensée d'un côté et les émotions de l'autre. Les affects, la connaissance, la technique, la vie, la réflexion, l'enthousiasme, l'expérience, le contexte historique, sociologique, la compréhension de l'histoire de l'art... tout cela surgit en même temps. L'homme est un, comme le monde est un et comme Hachem est un.

Citez un peintre que vous admirez...

Il y en a tellement... Et ce sont eux qui m'ont poussé à essayer de peindre... Pour vous faire plaisir, s'il fallait n'en citer qu'un, je dirais peut-être Rembrandt (sa matière est sublime et sa peinture l'une des seules qu'on pourrait



sûrement qualifier de « philosophique »...)

Êtes-vous juif peintre ou peintre juif ?

Chacun peint avec son identité, avec qui il est. Je suis juif (mais aussi français, homme, le fruit de mon éducation, de ma formation, de mon parcours, de mon histoire personnelle, de l'Histoire...) et puis, je peins... Il faudrait donc peut-être parler, malgré le côté réducteur que cela revêt, de « juif peintre »...

Le talent est-il une expression d'Hachem ou est-il la mixité de l'émotion et de technique ?

Je me méfie aussi des anthropomorphismes qui attribuent à Hachem des qualités humaines. Personne ne saurait parler de son «talent»... L'hébreu est plus précautionneux quand il utilise deux mots différents pour parler de la création humaine (la transformation de matière) et de la «Briah» (création ex nihilo). Maintenant, si la question est Quelle est la nature de ce qu'on appelle l'inspiration ? c'est toujours assez mystérieux et il n'est pas exclu qu'il puisse y avoir une certaine relation avec le domaine de la métaphysique...



Les écoliers

MYRIAM SITBON

Sculpture | Paris

Vente
Virtuelle
Caritative



Tephiline Résine 32x18 cm



Les 4 violons Bronze 78x26 cm



Mezouzah Bronze 26x8 cm
Mezouzah violon Résine 32x10 cm

Vente
Virtuelle
Caritative

UNE SCULPTRICE INSPIRÉE...



L'art, c'est quoi pour vous ?

L'art est en nous et dans tout ce qui nous entoure, on ne peut exprimer que ce que l'on est : ses joies, ses peines, ses traditions et l'étude qui est ma source d'inspiration.

Pouvez-vous nous partager une grande émotion artistique ?

Le trophée réalisé pour « Nuit des Violons de l'Espoir » cérémonie organisée aux remparts de Jerusalem !

Quelles sont vos deux grandes fiertés dans votre vie artistique et personnelle ?

Le trophée réalisé à l'occasion de la remise par Mme Simone Veil du Prix des Droits de l'Homme au père Dubois en 2006... Et d'avoir pu persévérer en tant que femme artiste, femme avec famille et enfants...



Tephiline bronze 3/8 30x18cm



L'art, peut-il être une main tendue vers l'autre par l'achat d'une œuvre et son inclusion dans l'univers de notre maison ?

L'œuvre artistique n'a de valeur, que par sa continuité avec l'amour de l'acquéreur. Comme nous vivons un bilboul planétaire où nous avons

perdu nos repères et mis en veille nos émotions, l'art pourrait trouver sa place et réparer...

Êtes-vous sculpteur juif ou juif sculpteur ?

J'ai une flamme qui brûle en moi, la flamme de mon peuple de l'humanité et l'amour de l'Éternel.

Le talent est-il une expression d'Hachem ou est-il la mixité de l'émotion et de la technique ?

Je suis une femme inspirée, BH ! C'est en créant que je trouve l'énergie qui me donne envie de continuer. (le talent est un don de D.)

Quel est votre sculpteur préféré ?

Camille Claudel, Michel-Ange, Auguste Rodin.

Êtes-vous sculpteur d'impulsion ou de réflexion ? Comment abordez-vous l'œuvre ?

Je commence souvent une sculpture par des esquisses, ensuite je construis une armature, puis je cherche une intimité avec la matière ; j'essaie alors d'abandonner une part de conscience, un désir de maîtrise et de me laisser emporter par le mouvement, de ne plus être que dans le rythme l'énergie et l'émotion. Comme une musique !

« Amoureuse de la vie, la main de l'artiste crée, transforme la matière en lumière... »



NATHALIE COHEN

Romancière | Paris

Vente
Virtuelle
Caritative

« Par-delà cette richesse d'ambiances et de couleurs, je ne peux m'empêcher de ressentir qu'il existe un art juif, comme il existe une pensée juive. Cette façon particulière avec laquelle le judaïsme appréhende le monde, je crois qu'on peut la retrouver dans une forme d'art. Même si elle n'est pas l'apanage des seuls artistes juifs, elle participe d'une façon singulière d'envisager le monde. D'un autre oeil « L'art pour moi c'est un éclairage sur le monde. Il nous apprend à regarder. »

Nathalie Cohen

" Une Apocalypse" (sortie prévue septembre)
Une histoire d'amour et une enquête policière,
pendant le grand incendie de Rome, sous le règne de Néron



WENDY FRIEMAN

Écrivaine | États-Unis

Vente
Virtuelle
Caritative

« Dans cette époque pleine d'incertitude et de soucis, notre attention à la vie esthétique est plus importante que jamais. L'art nous permet de sortir de nous-mêmes et d'entrer dans le monde des couleurs, des formes, et des idées abstraites... ce qui ajoute une dimension essentielle à notre vie quotidienne

Wendy Frieman, PPF.APMP, CPCM
Winning Proposals with Style Washington



DAVID KESSEL

Techniques mixtes | Lisbonne

Vente
Virtuelle
Caritative



Amida. 120x60 cm



Pilpoul. 100x100 cm



La danse des Sepharim.
150x50 cm

« L'univers de la couleur. Celle qui définit toute chose et fait renaître sans cesse. »

UN PEINTRE PHILOSOPHE...



Vente
Virtuelle
Caritative

L'art, c'est quoi pour vous?

L'art est le spectacle du monde. Et l'artiste en est l'interprète. L'art est comme une musique au carrefour de plusieurs cultures. Avant tout un langage. L'art est sans tabou. « Point d'obligation, de contrainte, ni de devoir » m'enseigna un jour une ombre furtive qui marqua ma mémoire. Dans le tumulte des idées préconçues où on limite le mariage des couleurs, mais où le sage t'initie à te dépasser pour mieux renaître. Les artistes, nous sommes des troubadours de la vie, tantôt passeurs, tantôt receveurs, acceptant cette offrande comme un hymne à la vie .

Une grande émotion artistique?

Il y a une vingtaine d'années, j'ai conçu une fresque murale, dans le service des enfants atteints de maladies orphelines et cancérologie, pour l'Hôpital du Kremlin Bicêtre. Une expérience humaine incroyable.

Quelles sont vos deux grandes fiertés dans votre vie artistique et personnelle ?

Avoir participé à ma façon, à l'élaboration du nouveau Musée Juif de Lisbonne (prévu 2024), avec la création d'un panneau d'azulejos retraçant la vie juive portugaise au 15^{ème} siècle, et intitulé «Se te olvido Ó Jerusalem- Si je t'oublie Ó Jérusalem». Ainsi qu'un vitrail nommé «Fragments du Temple». Avoir offert au Rabbi Mena'hem Mendel Schneerson (T.z"l), ma ligne de vaisselle «Chabbat en symbiose».

Êtes-vous un peintre juif ou juif peintre?

J'avoue rester perplexé sur cette question. La frontière entre les deux est imperceptible. Je suis juif avant d'être peintre. Ma judéité me construit chaque jour. Elle est ce que je suis depuis fort longtemps, et c'est elle qui, sans cesse, m'interroge. Dans mon corps, dans mon âme. Le choix des thèmes que l'on aborde définirait-il le statut de « peintre juif »? A priori, peindre avec sa sensibilité de juif, c'est donner à chaque thème un regard particulier. D'un père résistant déporté à Auschwitz et d'une mère ayant vécu l'étoile jaune et les heures sombres de l'occupation nazie en France, ils ont su nous transmettre ce message d'humanité, d'un espoir toujours renouvelé. bercé par ma tradition, ma peinture est née de l'ambiance des shtetls, ces petits villages juifs de Russie ou de Pologne. Accents de violon ou de clarinette. Musique Klezmer, née des écrits de Haïm Potok, d'Isaac Bashevis Singer, d'Élie Wiesel, des peintures de Chagall ou de Soutine. Petit à petit, au cours de mes voyages, mes thèmes se sont diversifiés.

Le talent est-il une expression du talent d'Hachem ou est-il la mixité de l'émotion et de la technique ?

L'art nous apprend à dominer notre langage. À apprendre un alphabet puis à le dépasser en construisant des mots, puis des pensées. Notre intériorité est le fruit à la fois de notre apprentissage et de notre construction au fil de la vie. Hachem en serait le tuteur. Pour ce qui est du « talent », seul le regard des autres en est l'expression.

Peintre d'impulsion ou de réflexion ? Comment abordez-vous l'oeuvre...

Plus souvent, peintre de réflexion qui prépare des esquisses le sujet de mes toiles. Pour beaucoup d'artistes, la toile blanche serait synonyme d'une longue interrogation. La toile blanche a valeur de silence. Mon univers à moi est la couleur. Celle qui définit toute chose, qui fait vibrer et renaître sans cesse. Celle qui m'émerveille et me transporte. Ce qui fait une toile, c'est tout son cheminement, de l'esquisse à la signature d'un tableau. Mon écriture n'est pas impulsive. Et aborder la toile se rythme aux silences et aux musiques qui nous pénètrent, se conjuguant des joies et des tristesses. Et c'est cette somme de toutes choses qui est sublimée dans une toile.

Par l'achat et l'inclusion d'une œuvre dans nos maisons, l'art peut-il être une main tendue ?

L'art est un trait d'union. Chacun à sa façon, traduit avec émotion, la vie sous toutes ses formes et ce, quelqu'en soit le sujet. Ma palette est couleurs. Libérer la parole, c'est la faire vivre. Et la parole s'exprime par la peinture. La couleur est une expression existentielle, certains diront une opinion. Comme les écoles de peinture française de Pont-Aven ou de Barbizon, les codes liés à la couleur sont ceux qu'on s'approprie. Ils ne sont que notre propre interprétation construite avec nos ressentis, nos voyages, nos rencontres. Sentir les choses en les effleurant du bout des doigts et en percevoir jusqu'à la plus infime sensation. Peindre la couleur, c'est oser se libérer de nos ambivalences. En jouer comme on le veut, en jongler. La peinture est un renouvellement incessant. Elle interroge. C'est, au-delà de l'émotion, ce qu'elle doit susciter. Et c'est cette magie que je veux transmettre.

Vente
Virtuelle
Caritative



André Marchand. Huile sur toile. la Tunisie 35x27cm



GUS. Dessin. 28x22cm

« De Durand Ruel à Rosenberg, l'osmose de l'art du galeriste nous dessine l'artiste. »

Vente
Virtuelle
Caritative



Être un galeriste c'est quoi pour vous ?

Du désir de posséder la toile avec le coeur à l'acquisition avec la tête... je suis le trait d'union entre les 2. Collectionneur de passion, j'ai acquis mon premier coup de coeur à dix-huit ans.

Citez une grande émotion artistique !

Mon premier achat d'un tableau de Bernard Buffet chez Emmanuel David, place des Vosges.

Quelles sont vos 2 fiertés professionnelles et personnelles ?

Avoir eu la possibilité de vivre de ma passion car ce n'est pas donné à tous... Et au mémorial juif de Paris devant le mur des justes avec un ami, il y a découvert le nom de ses grands-parents inscrit... On a traversé cette émotion bouleversante ensemble.

Le talent de vos artistes est-il un don d'Hachem ou technique, émotion et marketing ?

Le talent est attaché à la personnalité de l'artiste avec une vraie expression artistique...

Les seconds couteaux vont créer « à la manière de »

et avec du marketing... laisser croire au talent. Le talent étant passionnément un langage il va avec beaucoup de travail ...

Citez un peintre que vous admirez ...

Bernard Buffet, Chagall, Soutine, Atlan, Georges Matthieu, l'école de Barbizon ...

L'art, peut-il être une main tendue vers l'autre par l'acquisition d'une œuvre ?

Oui, certains collectionneurs rangent leurs tableaux et les sortent de temps en temps pour les regarder. Moi-même, il m'arrive de me lever la nuit pour les toucher... une peinture c'est le relief de la peinture à l'huile, l'odeur, l'énergie déposée là par l'artiste pour un moment suspendu dans l'attente du collectionneur...

Êtes-vous galeriste juif ou juif galeriste?

Je suis juif et fier de l'être.

Quelle a été votre rencontre de départ pour être galeriste ...

Le père d'une amie antiquaire qui m'a beaucoup appris.

Comment monter une collection ? Y a-t-il une différence à l'américaine ou à la française ?

Après l'époque des grands marchands juifs russes du 19ème siècle à New York, et avec l'empreinte culturelle essentielle transmise de familles en familles... l'investisseur d'art américain d'aujourd'hui est très investi. Il s'entoure d'un conseiller artistique, d'un financier, d'un galériste et de son plaisir. En France, la culture est plus dans le survol de tous les goûts, la tendance plus orientale va vers un achat revente pour une plus-value essentielle et dynamique.



SANDRA ENCAOUA

Huile sur toile & spray | Miami

Vente
Virtuelle
Caritative



Jerusalem purple. 30x30cm



Transcendance. 91x122 cm



Jerusalem in orange. 30x30 cm

« De la matière de la toile s'échappe des couleurs fortes, au talent intense... »

UNE PEINTRE PASSIONNÉE...



Vente
Virtuelle
Caritative

L'art, c'est quoi pour vous ?

Pour moi, l'art est une façon d'appréhender le monde, d'être au monde, et peut-être de toucher, d'accéder à d'autres mondes que le nôtre. L'art est une porte vers des dimensions que l'on ne peut appréhender autrement. Il met en lumière d'autres réalités que celle dans laquelle nous vivons.

Pouvez-vous nous partager une grande émotion artistique ?

En 2013, à la Fondation Maeght à St Paul de Vence, je tombe nez à nez avec une toile de Paul Rebeyrolle. Elle représente plusieurs enfants avec des ailes, je crois. Et tout à coup l'air vibre tout autour de moi et je fonds en larmes. Impossible de décrire ce ressenti, ni pourquoi. Il n'y avait rien d'intellectuel, de mental, c'était une émotion incroyable qui s'est très peu reproduite depuis.

Quelles sont vos 2 grandes fiertés dans votre vie artistiques et personnelles...

Ma plus grande fierté, dans ma vie artistique et personnelle, est d'avoir eu suffisamment de confiance (ou d'utopie ?) pour suivre mes intuitions et assez de courage pour penser que tout est possible.

Êtes-vous juif peintre ou peintre juif ?

Je dirais plutôt peintre juif. J'ai beaucoup travaillé sur le Judaïsme dans ma série [Judaïca], en m'interrogeant sur la Shoah, l'histoire juive et le sens que l'on peut donner au fait d'être juif, de porter le poids de la judéité. Mais mes inspirations sont multiples. Car je suis juive, mais aussi femme, mère, spectateur de la beauté de la vie. Je peux être révoltée, amoureuse, désespérée ou heureuse,... ce sont toutes ces émotions que je tente

d'exprimer dans ma peinture, et pas toujours par le prisme de mon appartenance à la communauté juive.

Le talent est-il une expression d'Hachem ou est-il l'expression de la mixité de l'émotion et de la technique ?

C'est une question difficile. Je n'ai pas vraiment de réponse. Je pense à priori que le talent est un don qui nous est donné, ou pas, quelque soit le domaine. Ensuite à nous d'en faire quelque chose par le travail, la persévérance, l'envie. Mais peut être également qu'allier la technique et l'émotion crée le talent...

Peintre d'impulsion ou de réflexion ? Quand vous peignez comment abordez vous la toile ?

Au départ il y a un minimum de réflexion car je pars toujours d'une image, quelle qu'elle soit. Cela me permet de fixer mon attention. Ensuite, quand mon mental est ancré dans l'image, l'émotion peut s'exprimer et ce n'est plus qu'un élan, une sorte d'énergie primordiale qui se déploie et que je tente de ne pas contrôler afin qu'elle soit la plus authentique possible.

L'art, peut-il être une main tendue vers l'autre ? Par l'achat d'une œuvre et son inclusion dans l'univers de notre maison...

Je pense que plus qu'une main tendue vers l'autre, ce qui est un peu unilatéral, l'art est un partage. Le collectionneur acquiert un peu de l'artiste, de son énergie, et le fait entrer chez lui. C'est un magnifique cadeau pour l'artiste.

Citez un peintre que vous admirez...

Il y en a beaucoup. Je ne vais pas être très originale en vous citant Chagall. Pour moi c'est un des seuls peintres qui parvient à transmettre de la joie. Voir la vie par la prisme de son regard et de son œuvre est assez fabuleux et d'une grande richesse. Il devait être soit profondément heureux, soit parfaitement résilient soit avoir une foi immense. Et ce n'est pas donné à tout le monde.



Bar Mitzvah. Aquarelle 30,5x30,5cm



RAV JONATHAN SACHS זייל

Vente
Virtuelle
Caritative



« Ce que font les sculpteurs avec la pierre, les écrivains avec des mots, les peintres avec des pigments et les musiciens avec des notes, le judaïsme le fait avec des actes - créer le jour du chabbat un chef-d'œuvre de repos, pessa'h une reconstitution de l'Exode, et dans les dizaines de bénédictions que nous avons pour les plaisirs variés des sens, retrouver l'émerveillement ici aujourd'hui pour profiter de ce monde qui n'aurait peut-être pas été.

Rav Jonathan Sachs זייל



Galerías Lafayette

VIVRE SA VIE PLUTÔT QUE DE LA RÊVER.... P H

ADINA SOLOMONOVITCH

Sculpture | Jerusalem

Vente
Virtuelle
Caritative



Wish. 63x22x22cm



Regret. 45x40x30cm

« De la matière s'élanche la force de la céramique couleur d'amour et de lumière »

UNE SCULPTRICE CÉRAMISTE...



Vente
Virtuelle
Caritative



The poet. 63x22x22cm

L'art, c'est quoi pour vous ?

L'art pour moi, c'est la vie autour de nous, c'est le goût de la vie pour moi. Ma raison de se lever le matin et de travailler à l'atelier. Mes moments préférés sont d'aller au musée, voir des expositions qui ouvrent mon cœur à la création.

Citez une grande émotion artistique ...

Les sculptures en céramiques, lorsque vous mettez l'œuvre au four, c'est un moment critique, en attente du résultat. La fusion physique de la statue avec le feu transforme la matière. Donc à chaque fois que j'ouvre un four et peu importe le nombre de fours que j'ai déjà ouverts. Je suis émue et ravie de voir le résultat !

Quelles sont vos 2 grandes fiertés professionnelles et personnelles ?

Je suis fière de ma famille et de mes trois jolies filles que j'ai élevées. Je suis très fière de mes sculptures. Elles sont mes moyens d'expression les plus puissants. Surtout dans ma sculpture "Don Quichotte" qui exprime l'optimisme et la réflexion profonde pour moi.

Le talent est-il un don d'Hachem ou la synergie de travail et de technique ?

Le talent est un don de Dieu. Et aussi un travail acharné, de la persévérance et

des études.

Êtes-vous un sculpteur de réflexion ou d'impulsion pour commencer une sculpture ?

Habituellement, mon travail est impulsif. Je prends un bloc d'argile et je laisse mes doigts me conduire.

Citez un sculpteur que vous admirez ?

J'adore les sculptures de l'artiste japonais, Akio Takamori.

L'art, peut-il être une main tendue vers l'autre par son inclusion chez le collectionneur ?

L'art a besoin d'un public et le public a besoin d'art. Quand je travaille sur une sculpture en studio, je veux créer une chose. Lors de l'achat de la statue, parfois l'acheteur ressent ou comprend ce que je voulais dire. Parfois, il donne à la sculpture une interprétation différente de la mienne. Dans les deux cas, cette émotion est belle et me va...

Êtes-vous sculptrice juive ou juive sculptrice ?

Je suis une sculptrice juive.

The center of my work is always the human dimension - man. I try to capture the exterior that gives expression to its interior.

This pursuit has always fascinated me. In my work there is a kind of nostalgia and longing for an innocent and imaginary world that no longer exists in today's information-filled reality, and the choice of monochrome colors tries to convey this feeling of "the world of yesterday."



JOHANN PERATHONER

Technique mixte 3D | Paris

Vente
Virtuelle
Caritative



Tel Aviv. 100x 80 cm



Le hublot. 70x50 cm



Jerusalem. 130x100 cm

« L'or de la lumière coule le long des doigts de l'artiste pour nous séduire »

UN ARTISTE PLASTICIEN...



Vente
Virtuelle
Caritative

L'art, c'est quoi pour vous?

Exprimer ses émotions sur une feuille blanche et aspirer à toucher la sensibilité de quelqu'un. C'est un échange où l'artiste propose une vision du monde et un admirateur qui en percevra à sa manière une vision et une émotion.

Pouvez-vous nous partager une grande émotion artistique?

J'ai trouvé bluffant la réalisation de NY par un jeune artiste autiste qui ayant vu une fois Manhattan du haut d'un hélicoptère a réussi à recopier à l'identique la ville en format géant. A la fois beau, impressionnant et spectaculaire.

Quelles sont vos 2 grandes fiertés dans votre vie artistique et personnelle ...

Sans aucun doute mon exposition en haut de l'Empire State Building. Le projet de ma vie. Pour un passionné des villes et de NYC, comment espérer mieux ? La sélection était draconienne et j'ai passé le cap. Puis mon exposition permanente en haut de la Tour Montparnasse. Les galeries sont un tremplin formidable pour se faire connaître, mais les lieux accessibles permettant à tout un chacun d'admirer



mes œuvres sont pour moi une réelle reconnaissance. Par l'achat d'une œuvre et son inclusion dans l'univers de notre maison. C'est un petit bout de l'artiste que se procure un collectionneur, une partie de son temps utilisé avec passion.

L'art, peut-il être une main tendue vers l'autre par l'achat d'une œuvre et son inclusion dans l'univers de notre maison?

L'art est un échange entre un artiste et un observateur. Ils peuvent ainsi se comprendre sans se connaître. C'est une formidable passerelle car l'artiste a un besoin d'être aimé par ses créations et également compris, l'observateur, lui a besoin d'être touché, ému. Donc, d'une manière non verbale, une chose se produit systématiquement entre deux individus. C'est un petit bout de l'artiste que se procure un collectionneur, une partie de son temps utilisé avec passion, énergie et instinct. C'est un achat extrêmement particulier qui rend bien plus heureux qu'un produit classique. Acheter de la passion ça n'a pas de prix.

Êtes-vous juif peintre ou peintre juif ?

Je suis Johann, artiste, rien de plus et je partage ma passion.

Le talent est-il une expression d'Hachem ou est-il l'expression de la mixité de l'émotion et de la technique ?

Le talent en art est une chose particulière, car on peut parler de performance ou d'une aisance technique qui sera considérée comme «talentueuse» mais je crois davantage que le talent en art est la capacité à toucher émotionnellement le plus de monde possible et ainsi dans l'esprit du spectateur le sensibiliser. Le talent en art

est une question de perception, certains vont trouver un artiste talentueux, d'autres non. Le carré blanc sur fond blanc de Malevic peut sembler «simple» mais pour en comprendre toute l'émotion de l'œuvre, il faut d'abord comprendre «pourquoi» il fait cela plutôt qu'autre chose.

Citez un peintre que vous admirez...

Monet, indéniablement, pour la mélancolie de ses œuvres et de ses couleurs, sa capacité à réaliser de petites tâches colorées extrêmement minutieuses à voir de près pour un résultat tout aussi éblouissant de loin.



KEREN ESTHER

Peinture à l'huile | Genève

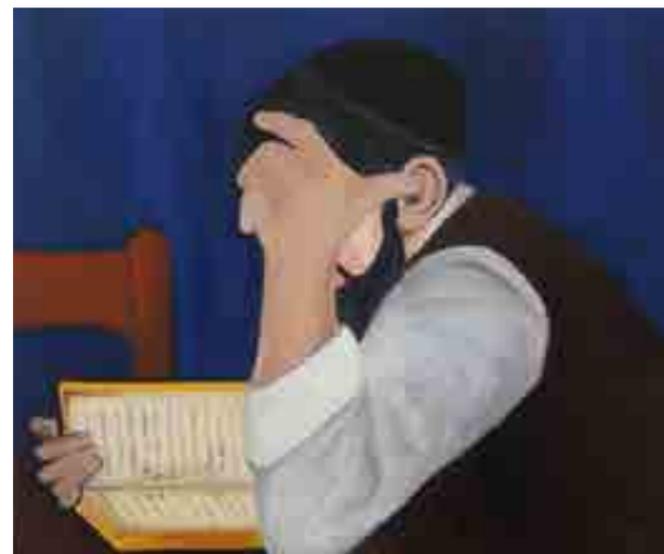
Vente
Virtuelle
Caritative



L'heure bleue. 150x100 cm



La colombe. 60x60 cm



L'homme qui lit. 55x46 cm

« Comme une mélodie chantée les notes colorées de l'artiste peignent nos émotions »

UNE PEINTRE CHANTEUSE...



Vente
Virtuelle
Caritative

L'art, c'est quoi pour vous ?

C'est ma raison de vivre, ma respiration. L'art me permet de traverser joliment l'existence. Quand il fait froid et gris au dehors, je plonge dans les bleus, les oranges... Je voyage loin ! L'art me permet de transcender la vie et j'avoue que je ne sais pas comment je ferais pour vivre si l'art n'existait pas. L'art me fait aimer la vie.

Pouvez-vous nous partager une grande émotion artistique ?

C'est l'une de mes premières émotions artistiques. Je devais avoir 8 ou 9 ans. Mon père venait d'acheter une peinture, la rapportant à la maison. À première vue, c'était un tableau très sombre d'où s'échappait seulement un petit carré de lumière rouge. C'était la fenêtre d'une maison, dans la nuit. J'étais complètement intriguée. Je me suis approchée très près du tableau pour l'observer. J'ai alors découvert des milliers de nuances incroyables ! La toile représentait une paysanne, marchant dans la nuit, vers sa maison. Il y avait du gris dans ses cheveux, des tons de vert dans sa robe, des soupçons de bleu dans le ciel. C'était merveilleux ! Par le biais de cette peinture, je découvrais que la nuit pouvait porter des couleurs, à l'instar des tableaux nocturnes de Van Gogh, si éclatants et lumineux.

Êtes-vous juif peintre ou peintre juif ?

Je dirai que je me ressens comme une peintre juive qui s'adresse au cœur des gens, sans distinction aucune. Mais probablement que je suis aussi une juive peintre et que mes peintures sont teintées de ma reliance à ce qui me dépasse.

Peintre d'impulsion ou de réflexion ? Quand vous peignez comment abordez-vous la toile ?

Les deux également, selon mes ressentis. Le plus souvent, un croquis précède mes toiles mais il m'arrive aussi de peindre en laissant jaillir tout ce que je ressens au son d'une musique choisie car je travaille beaucoup, en musique. J'ai toujours entretenu une relation étroite entre sons et couleurs.

Quelles sont vos 2 grandes fiertés dans votre vie artistiques et personnelles ...

Je suis heureuse d'avoir réalisé mon rêve de chanter, continuant de transmettre les chants judéo-espagnols entendus auprès de ma mère ; chants inhérents à l'histoire des Juifs expulsés d'Espagne. Ma deuxième joie est d'avoir vu l'une de mes toiles (L'heure bleue) illustrer une couverture de livre...

Citez un peintre que vous admirez...

Le peintre Vincent van Gogh. Adolescente, je lisais et relisais « Lettres à son frère Théo ». J'ai toujours le livre avec moi. Il m'accompagne comme un ami. De surcroît, le peintre m'a inspiré une chanson qui figurera sur mon prochain disque, qui j'espère pourra voir le jour à la rentrée prochaine.

L'art, peut-il être une main tendue vers l'autre par l'achat d'une œuvre et son inclusion dans l'univers de notre maison ?

Complètement ! C'est un langage qui permet d'entrer émotionnellement en communication avec l'autre. Se tisse toujours une histoire forte entre un peintre et la personne qui va acquérir l'une de ses toiles. C'est toujours une belle rencontre, chargée d'émotions, de résonances et d'authenticité. J'ai toujours vécu les choses ainsi.

Le talent est-il une expression d'Hachem ou est-il l'expression de la mixité de l'émotion et de technique ?

Les deux, à mon sens. Avoir tel ou tel don est pour moi l'expression d'une volonté divine et je crois que ne pas prendre conscience de ses dons, c'est ne pas faire honneur au Créateur qui nous demande d'être ce que l'on doit être, d'accomplir notre mission ici-bas, avec tous les moyens qu'il nous a donnés. Ensuite, je pense que les dons que l'on peut recevoir au départ, doivent se malaxer et se pétrir comme une pâte. Il me paraît nécessaire de les travailler toute sa vie, en y mettant toute son âme et tout son cœur.



DANNY GOLD

Général de Tsahal | Israël

Vente
Virtuelle
Caritative



Le développement d'un système de missiles comme le Dôme de Fer relève des mêmes mécanismes cognitifs que l'Art : il met en œuvre l'activité des deux côtés du cerveau simultanément. Dans la phase de conception, on invente le design.

Danny Gold
Général de Tsahal
Inventeur du Dôme de fer



SONIA RYKIEL
PARIS



Arbre de vie. 50x50 cm



Chalom. 50x70 cm



Kotel. 50x50 cm

« Sur l'épaule du temps, le don de la création partage la solidarité autour de nous. »



L'art, c'est quoi pour vous?

La transmission d'un regard singulier sur une perception, une émotion, une réflexion sur une société en mouvement perpétuel.

Citez une grande émotion artistique !

Cette année de folie.

Quelles sont vos 2 fiertés professionnelles et personnelles...

Je suis très sensible à l'intelligence donc mes fiertés sont liées à des rencontres avec des personnalités d'exception ...

D'un don offert par D.ieu avec beaucoup de travail et de persévérance je le dédie à transmettre pour comme dirait un tsadik « apporter espoir, aides et sourire en remerciement à Hachem.

Le talent est-il un don d'Hachem ou technique, émotion et marketing ?

Un mélange, il faut tout cela pour réussir, mais malgré tout la personnalité de l'artiste reste une signature comme le toucher d'une main au piano. Avoir un son, une trace forte dans la matière de la peinture, une voix...

Et si Chagall n'avait pas autant étudié toutes les techniques il n'aurait peut-être pas eu ce langage artistique. En musique même après des années intenses d'entraînement, la magie est parfois versatile et inattendue.

Citez un peintre que vous admirez ...

Chagall, mais aussi tous les peintres et tous les styles...

L'art, peut-il être une main tendue vers l'autre par l'acquisition d'une oeuvre ?

Acquérir un tableau peut être « socialement valorisant », rappeler un souvenir, être résolument un investissement financier mais doit surtout rester émotionnel ...l'art doit surprendre entre les lumières d'une journée et nos perceptions donc oui c'est une main tendue entre nous ...

Êtes-vous peintre juif ou juif peintre?

Je suis juif peintre portée par la mémoire de notre histoire.

Êtes-vous peintre d'impulsion ou de réflexion quand vous abordez la toile ?

Peintre d'impulsion, quand je réalise un essai réussi

boustée et inspirée par l'acheteur... après pour atteindre à travers la technique la perfection dans l'imperfection...je prends beaucoup de temps parfois !



Lucky menorah. 80x80 cm

KARPOP

Collages, résine et paillettes | Neuilly Sur Seine

Vente
Virtuelle
Caritative



Tel Aviv. 130X97 cm



Jazz in love. 29X27 cm

« L'art se colle et se décolle sous le regard de nos émotions d'artistes »

UNE PEINTRE PLASTICIENNE...

Vente
Virtuelle
Caritative

L'art, c'est quoi pour vous ?

L'art est ma passion depuis toujours et mon métier depuis 9 ans. Vivre avec mes couleurs, mes images, mes paillettes me comblent tous les jours. Ça me permet de vivre plus fort, plus haut, plus vrai. J'ai la chance de vivre de ma passion et d'avoir des collectionneurs qui me suivent dans mon évolution.

Pouvez-vous nous partager une grande émotion artistique ?

La 1^{ère} émotion artistique dont je me rappelle a été la fois où je me suis trouvée devant une œuvre de Jean-Michel Basquiat au Moma à NYC. Je me rappelle n'avoir pas pu m'en détacher, avoir regardé ses couleurs, ses graffitis, ses volumes, ses creux et ses bosses. Il m'a fait vivre un voyage, je suis rentrée dans son univers sans même connaître l'artiste. Ce tableau qui n'était pas un tableau mais une palissade m'a transportée dans ce que je souhaitais voir à ce moment là. Cette émotion est là toujours vive dans ma mémoire. C'est ainsi que j'ai découvert le travail de Jean-Michel Basquiat qui ne me quitte plus depuis.

Quelles sont vos 2 grandes fiertés dans votre vie artistique et personnelle ...

J'ai plusieurs fiertés artistiques, mais avant tout, ma plus grande fierté est de rentrer dans la maison de mes collectionneurs et d'être dans leur intimité. Je trouve ça beau et je serais toujours flattée et émue de leur vendre une œuvre. Ma fierté personnelle est le fait d'avoir la chance de vivre mon aventure artistique depuis 9 ans en famille. C'est ma grande fierté.

Peintre d'impulsion ou de réflexion ? Quand vous peignez comment abordez-vous la toile ?

Je pars d'une toile blanche et je pars dans le flow. J'ai inventé ma technique, j'aime les creux, les bosses, les volumes, les paillettes, la résine, et mes images. J'aime rendre mes tableaux ou mes sculptures vivants. Il y a un gros travail en amont de recherche, de découpage. À l'atelier je suis dans mon cabinet de curiosité où tout est permis et j'expérimente ce à quoi j'ai beaucoup réfléchi. J'adore ce moment de création.

L'art, peut-il être une main tendue vers l'autre par l'achat d'une œuvre et son inclusion dans l'univers de notre maison ?

Mon art n'est qu'une main tendue vers l'autre. Sans les autres mes œuvres n'ont aucune légitimité et n'existeraient même pas. Aider est indissociable de mon art. Ohr Torah Toulouse, la Tsedaka, Little Dream... Je ne conçois pas l'art sans partage et générosité.

Êtes-vous juif peintre ou peintre juif ?

Je me définis comme une femme artiste plasticienne et je suis profondément juive, sioniste et fière de l'être.

Le talent est-il une expression d'Hachem ou est-il la mixité d'expression d'émotion et de la technique ?

Le talent ne veut pas dire grand chose pour moi. Nous avons tous un talent. Je travaille beaucoup, je ne m'arrête jamais. Je suis toujours en recherche et en doute permanent. Rebondir fait partie de ma vie et de mon travail. Hachem, l'univers, l'énergie ou la persévérance, je ne sais pas. Je suis profondément positive, j'ai appris à danser avec mes couleurs. Ma vie est comme une palette de couleurs. La vie n'est pas



droite, il y a des peines, des joies, des grands malheurs et de grands bonheurs... Bref la vie. Accepter ses douleurs, ses blessures et oser. Je me suis créée un univers coloré, acidulé, profondément positif, popart, qui explose et qui fait du bien. Ma philosophie est d'essayer de ne jamais perdre mon enfant intérieur...

Citez un peintre que vous admirez...

Andy Warhol, Jean-Michel Basquiat et Roy Liechtenstein



ILANA BERDUGO

Technique mixte | Paris

Vente
Virtuelle
Caritative



Violon sur le toit. 61x51cm



Violon d'or. 50x70 cm



Violon n°5. 61x51 cm

« De l'ombre à la lumière, de la peinture au bonheur de la couleur... »

UNE PEINTRE AQUARELLISTE...

Vente
Virtuelle
Caritative



L'art, c'est quoi pour vous ?

L'art représente pour moi un mode de vie, comme une raison d'être et un regard particulier sur le monde.

Pouvez-vous nous partager une grande émotion artistique?

Je me souviendrais longtemps de l'exposition du peintre Alfonse Mucha à Beaubourg lorsque j'étais encore étudiante à Lyon. J'avais fait le voyage jusqu'à Paris spécialement pour assister à cette retrospective qui m'a profondément marquée, j'en suis revenue les larmes aux yeux, très impressionnée par tant de beauté dans son travail, une telle minutie et pour autant tout était fluide et harmonieux, j'étais subjuguée.

Quelles sont vos 2 grandes fiertés dans votre vie artistiques et personnelles ...



Le fait de pouvoir faire ce qui me plait est une grande fierté, il n'est pas donné à tout le monde de pouvoir s'exprimer pleinement à travers son quotidien, c'est ma chance et ma fierté.

L'art, peut-il être une main tendue vers l'autre par l'achat d'une œuvre et son inclusion dans l'univers de notre maison ...

L'art est un mode d'expression, il transmet forcément un message, une émotion quelle qu'elle soit. C'est un moyen unique d'échanger, de communiquer pour l'artiste comme pour l'amateur d'art.

Êtes-vous juif peintre ou peintre juif ?

Je me considère comme peintre juive, ma judéité influence mon art de manière intrinsèque.

Le talent est-il une expression d'Hachem ou est-il la mixité de l'émotion et de la technique ?

Je considère le talent comme un don d'Hachem, il est important pour moi d'en avoir conscience et je considère mes moments de créations comme des prières pour remercier Hachem de ce don.

Peintre d'impulsion ou de réflexion ? Quand vous peignez comment abordez-vous la toile ?

Je me considère comme un peintre d'impulsion, ce

qui parfois peut jouer des tours car le processus est souvent douloureux lorsque l'impulsion nous mène là où on ne l'avait pas prévu !

Citez un peintre que vous admirez...

J'ai été très influencée par les années 20 et les années 30. Tout particulièrement par Gustave Klimt qui partage une émotion sans égal. Dans une toute autre mesure j'apprécie également le travail du peintre Canaletto qui maîtrise la lumière comme personne.



Aquarelle. 45x30 cm



YVES AZEROUAL

Journaliste | Neuilly-sur-Seine

Vente Virtuelle Caritative

« L'art sauvera le monde », proclama Dostoïevski ; « Qui dit art, dit mensonge », lui répondit en écho Balzac. Ultime secours ou mirage, qu'importe ! Puisque l'art offre à l'Homme la capacité de rêver. L'état le plus agréable chez tout être humain.

Yves Azeroual
Faubourg Montmartre. Édition Le Passeur »



LES AVANTAGES DU LEASING POUR LE CLIENT

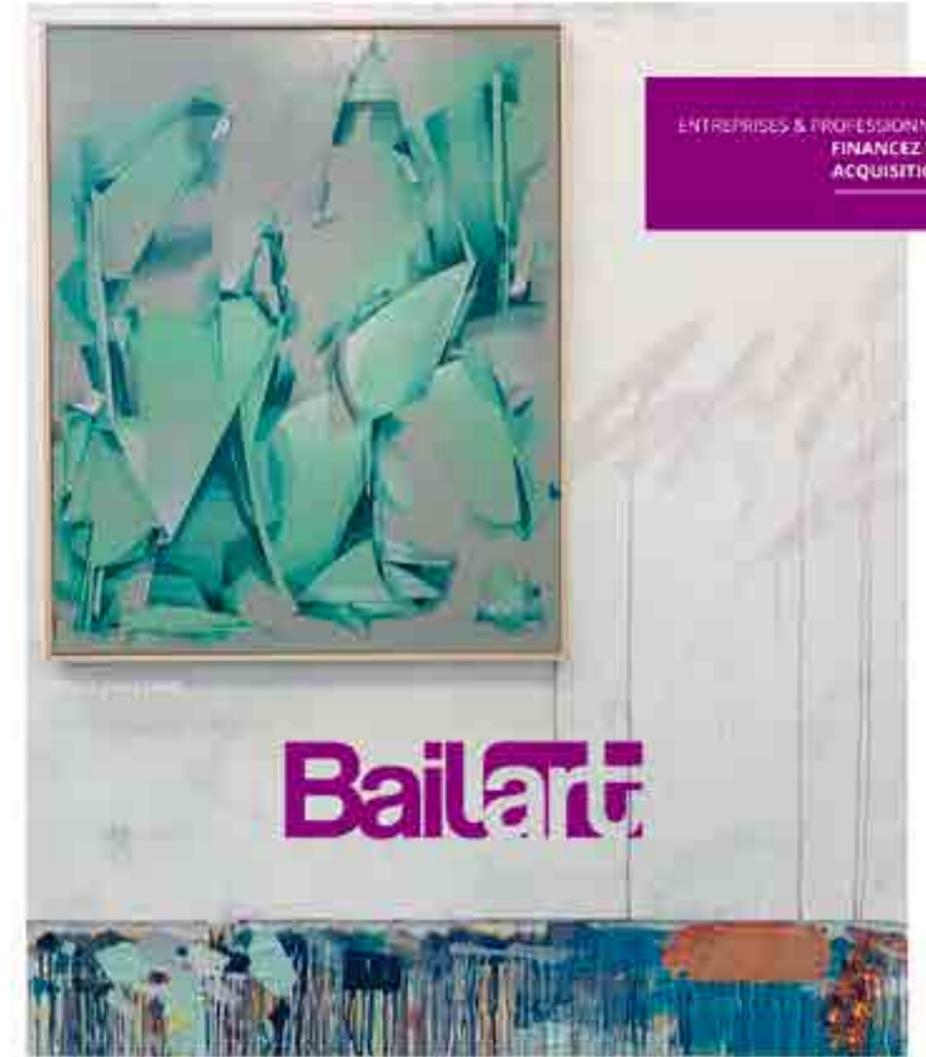
Pour les entreprises et les professions libérales, l'achat présente l'inconvénient de ne pas être amortissable, à l'inverse, la location présente les intérêts financiers et fiscaux suivants :

- Fiscalement, les loyers sont déductibles du résultat imposable et diminuent ainsi l'impôt (l'IS ou l'IRPP)
- La location permet d'étaler le coût de l'achat tout en réalisant des économies d'impôts importantes.
- La location n'altère pas la capacité d'emprunt et allège le haut de bilan.
- Au terme du contrat de location, les œuvres seront cédées à la valeur résiduelle.

FINANCEMENT D'ŒUVRES D'ART

Prix de vente	10 000 €	30 000 €	50 000 €
Loyer mensuel de 24 mois	529 €	1 589 €	2 689 €
Économie d'impôt réalisée*	1 781 €	11 254 €	18 781 €
Coût total	1 248 €	26 839 €	44 770 €

* L'économie correspond à la somme des loyers x 20% x taux d'impôt (taux)



ENTREPRISES & PROFESSIONNELS
FINANCEZ VOS
ACQUISITIONS

Bailart

BUY ART WITH BAIL ART

Par le leasing, vous pouvez :

ÉTALER VOTRE ACHAT SUR PLUSIEURS ANNÉES | TRAITER LES LOYERS DU LEASING EN CHARGE
CONSTITUER DES COLLECTIONS | ACQUÉRIR DES ŒUVRES À MOINDRE COÛT | FAIRE CIRCULER LES ŒUVRES

www.bail-art.com

info@bail-art.com

01 46 17 47 19

Parce que une œuvre d'art ne peut que mieux s'apprécier en dégustant du bon vin...



L'association française des vins casher vous propose :

- Cours de dégustations
- Salons du vin
- Ateliers pratiques

Pour tout enseignement :

www.afvc.fr ou (+33) 6.81.63.05.35

L'Art et le vin sont les joies supérieures
des hommes libres.
Aristote



 **Maison PARDO**
Depuis 1949

Maison Pardo, atelier de reliure haute-gamme depuis 1949, à Strasbourg.



Haggada, Siddour, Tehilim,
étui et pochettes...
tous nos travaux de reliure,
de dorure, de restauration,
estimations de prix
pour vous aider à vous orienter

maison-pardo.fr

TÉLÉPHONE & E-MAIL :

03 67 07 50 24

06 46 59 67 13

contact@latelierdurelieur.com



CUISINE & COMPTOIR DEPUIS 1991

POUR VOS REPAS DE FÊTES COMME POUR LES PLUS ORDINAIRES,
PASSEZ VOS COMMANDES SUR PLACE OU EN QUELQUES CLICS
SUR DELIVEROO



www.kingdavid.fr - 01 47 45 18 19

JEWEL

Jewish Women Leadership
Femmes d'influence

Mesdames,
Rejoignez le réseau des femmes cadres et dirigeantes
Développez des synergies professionnelles
Venez assister à nos événements mensuels
Solidarité, bienveillance, business

Il y a forcément un JEWEL près de chez vous...
Plus d'informations sur
www.jewishwomenleadership.com
Ou au 07.67.07.71.87

Cantina Giuliana

Découvrez la Toscane chez la Cantina Giuliana,
un restaurant familial situé entre Pise, Livourne et Florence.
Nous offrons de magnifiques logements et une restauration typique
dans un cadre enchanteur.

Restaurant Glett Cacher,
repas de Shabbat, mitew

Produits du terroir
(Fromages, huile d'olive et vin maison)

Production de vin
dans notre propre cave 100% casher.

www.cantinajuliano.com
Eli & Lara Gaurlier



Pour tous vos projets immobilier et rénovations
d'appartements

Contactez Judith : 06 68 87 07 94

" Une œuvre d'art a un auteur, et pourtant, quand elle est parfaite, elle a quelque chose d'essentiellement anonyme. Elle imite l'anonymat de l'art divin. Ainsi la beauté du monde prouve un Dieu à la fois personnel et impersonnel, et ni l'un ni l'autre. "

Simone Weil

